

Architetto e giornalista, esperta di comunicazione, Patrizia Scarzella è autrice di numerosi libri di design e curatrice di mostre internazionali. È inoltre docente al corso di laurea in disegno industriale della facoltà di architettura di Genova.

“Come per tutte le altre professioni, la presenza femminile nel campo design è in forte crescita, lo dimostrano le iscrizioni all’università, con le donne che rappresentano più del 50% degli studenti. Bello e scenografico il museo, con un’allestimento che gioca molto bene sulla parte emozionale. Molto bella anche l’idea che non sia un museo statico,

che ogni anno si rinnovi nei pezzi esposti e nell’interpretazione da parte di un architetto o designer. Sarebbe interessante capire cosa ne pensa chi non appartiene a questo settore e non conosce la storia del design. Scelgo le sedie Chair\_One di Konstantin Grcic (Magis, 2003) e Air di Jasper Morrison (Magis, 2000) perché entrambe rappresentano, come pochi altri oggetti, il design industriale. Sono progetti che hanno una grande qualità estetica, una forte componente di innovazione – di materiale e di tecnologia – e un prezzo molto accessibile.”

## PATRIZIA SCARZELLA



*An architect and journalist, expert in communication, Patrizia Scarzella is the author of many books on design and a curator of international exhibitions. She also teaches at the industrial design department of the Faculty of Architecture in Genoa. “Like in all other professions, the presence of women in the field of design is growing strongly, as shown by registrations at the university, where more than 50% of the students are women. The museum is handsome and scenographic, with an exhibition design that caters to the emotional factor. I also like the idea that it is not a*

*static museum, that every year it changes the pieces on display and the interpretation by an architect or designer. It would be interesting to understand the reaction of people who do not work in this field and do not know the history of design. I choose the Chair\_One by Konstantin Grcic (Magis, 2003) and Air by Jasper Morrison (Magis, 2000) because they both represent industrial design like few other objects can. These projects have a strong esthetic quality, a highly innovative component – in material and technology – and a very accessible price.”*